This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

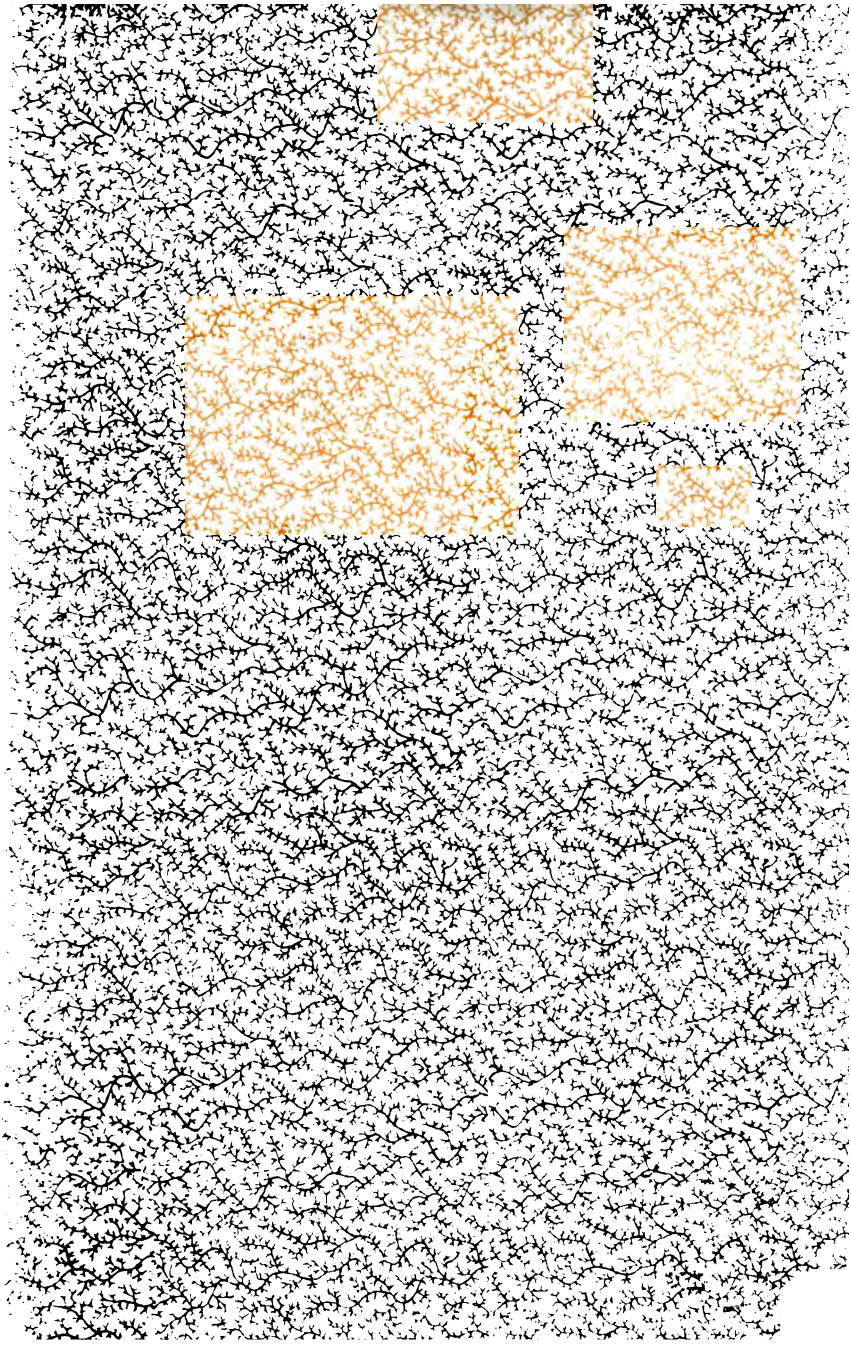
+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

3 3433 07592298 3



Des

Kindes Erstes Buch.

Von

Wilhelm Rippe,

Lehrer der deutschen Sprache und Litteratur in Bercy's School of Languages.

Zweite Auflage.

NEW YORK:
WILLIAM R. JENKINS,
851 and 853 Sixth Avenue.

Boston: CARL SCHOENHOF.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
655252
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.
R 1914 L

COPYRIGHT, 1892 BY WILLIAM R. JENKINS.

[All Rights Reserved].

PRINTED BY THE
PRESS OF WILLIAM R. JENKINS,
NEW YORK.

PREFACE.

AMONG our German school-books we have many Grammars, and many Readers, but a Grammar for children is a *Contradictio in adjecto*, and the German Readers for English-speaking children are too high, too abstract.

The only method, the real "Natural Method" for children is: *Anschauungs-Unterricht* (object-instruction). First the thing, then the word, finally the rule. But as it is impossible to bring all things into the class-room, we must use pictures (remember Comenius' Orbis pictus). What kind of pictures? Pictures of single objects?—Perhaps in the beginning; but soon our teaching would become very dry and barren. No, let life be our object, according to the words of Goethe: "Greift nur hinein ins volle Menschenleben, und wo ihr's packt, da ist es interessant."

We begin our instruction without a book; during several lessons we talk about tables, chairs, books, arms, fingers, etc.—well-known subjects—using no word of English. After the child has become accustomed to the new sounds, we take the book. First we speak about

the picture—the child must speak in complete sentences, the teacher corrects each mistake. Then we read the lesson. We begin with the words on the top of the page, the teacher first, then the pupil,—not too much stress can be laid on pure pronunciation. The lesson itself is read sentence after sentence; afterwards the pupil must be able to read the whole lesson without much help. At last the book is closed, the pupil gives a short description of the picture as it is found at the end of the lesson, first in answers, then continuously.

The steps in writing are: copying, dictation, answering questions, writing several sentences concerning the lesson.

From time to time the studied lessons are reviewed; the child feels what progress it has made, and goes with new delight to the next. Soon the small poems at the end of the book can be understood, some of them may be memorized.

Although not claiming perfection for this book, I hope it will prove a great help in making the study of this beautiful language easier and more charming both for teachers and pupils.

Des

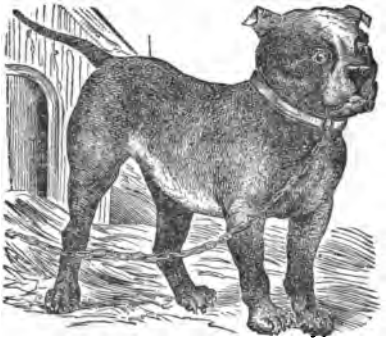
Kindes Erstes Buch.

Das deutsche Alphabet.

a	A	a	A	â (ah)
b	B	b	B	bā
c	C	c	C	tsā
d	D	d	D	dā
e	E	e	E	ā
f	F	f	F	ĕf
g	G	g	G	gā
h	H	h	H	hâ
i	I	i	I	ē (ee)
j	J	j	J	yōt
k	K	k	K	kâ
l	L	l	L	ĕl
m	M	m	M	ĕm
n	N	n	N	ĕn
o	O	o	O	o
p	P	p	P	pā
q	Q	q	Q	kū (oo)
r	R	r	R	ĕr
ſ s	S	s	S	ĕs
t	T	t	T	tā
u	U	u	U	ū (oo)
v	V	v	V	fou
w	W	w	W	vâ
x	X	x	X	ĭx
y	Y	y	Y	ipsilon
z	Z	z	Z	tsĕt
ch	Ch	ch	Ch	tsāhâ
ſt	St	st	St	ĕstā
	ck	ck		tsākâ
	ß	ss		estsĕt
	ʒ	tz		tsĕtsĕt
ä	Ae	ae	Ae	
ö	Oe	oe	Oe	
ü	Ue	ue	Ue	

Erſte Lektion.

a, e, i, o, u—A, E, J, O, U.
Adler, Haſe, gehen, ſehen, wir, wo.
Hund, Mund.



Dies iſt ein Hund. Dieſer Hund iſt dick. Der Kopf iſt dick und rund. Der Hals iſt nicht lang; der Hals iſt kurz und dick. Der Schwanz iſt nicht dick; der Schwanz iſt dünn. Die Ohren ſind kurz.

Die Zunge iſt lang; der Mund iſt groß; es iſt ein Maul.

Der Hund kann nicht ſingen; der Hund kann bellen.

Der Hund hat einen Mund, eine Naſe, einen Schwanz. Der Hund hat zwei Augen und zwei Ohren. Der Hund hat keine Arme und keine Hände; er hat vier Beine und vier Füße. An den Füßen ſind keine Finger; an den Füßen ſind ſcharfe Krallen.

Um den Hals iſt ein Halsband. An dem Halsband iſt eine Kette.

Eins (1), zwei (2), drei (3), vier (4), fünf (5).

Sätze.

Der Hund hat einen Kopf und einen Mund. Der Hund hat zwei Augen, zwei Ohren und eine Naſe. Dieſer Hund iſt dick.

Zweite Lektion.

Ei, au, eu—Eis, Auge, Eugen.
mein, dein, ſein—meine, deine,
ſeine—Haus, Maus, Gaul
—neu, neun.

Dies iſt kein Hund, kein Bär, keine Maus. Dies iſt ein Gaul. Der Gaul iſt groß. Iſt der Kopf rund? Nein, der Kopf iſt nicht rund; der Kopf iſt lang. Der Hals iſt auch lang; auf dem Hals iſt eine Mähne.

Die Beine ſind dünn. An den Füßen ſind keine ſcharfen Krallen; an den Füßen ſind Hufe. Die Hufe ſind von Horn.

Ein Mann ſteht bei dem Gaul. Er hält den Gaul bei einem Zaum.

Der Mann hat zwei Beine und zwei Füße. Er hat zwei Arme und zwei Hände. Er hat den Zaum in ſeinen Händen. An jeder Hand ſind fünf Finger.

Der Mann iſt kein Amerikaner, kein Deutſcher, kein Engländer; er iſt ein Araber.

Eins, zwei, drei, vier, fünf, ſechs (6), ſieben (7).

Sätze.

Der Gaul hat einen langen Kopf und einen langen Hals. Die Beine ſind lang und dünn. Der Gaul iſt ein Huftier.

Dritte Lektion.

au, eu, ei, ie.

hier, vier, sie—Wiege, Ziege,
Sieb, Tier.
Knie, Knabe, Knopf.

Hier ist eine Familie. In dieser Familie sind fünf Personen: der Vater, die Mutter und drei Kinder.

Der Vater sitzt auf einem Stuhle. Ein Kind sitzt auch; es sitzt nicht auf einem Stuhle; es sitzt auf dem Knie des Vaters.

Dieses Kind ist ein Knabe; er spricht mit seinem Vater. Er heißt Wilhelm.

Das andere Kind ist kein Knabe, es ist ein Mädchen. Dieses kleine Mädchen heißt Elsa. Es geht von der Mutter zu dem Vater. Es hat die Arme ausgestreckt, daß es nicht fällt.

Das dritte Kind geht nicht; die Mutter hat es auf ihren Armen. Es ist ein kleiner Knabe; er heißt Hermann.

Die Mutter sitzt nicht und geht nicht; sie steht mit dem kleinen Hermann bei der Thüre.

Der Vater hat einen Hut auf dem Kopfe, die Mutter eine Haube. Die Kinder haben nichts auf dem Kopfe.

Sechs 6), sieben (7), acht (8), neun (9), zehn (10).

Sätze.

Hier ist eine Familie: der Vater, die Mutter und drei Kinder. Das Mädchen, Elsa, ist die Schwester der beiden Knaben, Wilhelm und Hermann. Die beiden Knaben sind Elsa's Brüder.

Vierte Lektion.

a, o, u, au—ä, ö, ü, äu.

Hand—Hände,
Blatt—Blätter, Vogel—Vögel,
Bruder—Brüder, Hut—Hüte,
Gaul—Gäule, Baum—Bäume.

Dieſe Tiere ſind Vögel.

Der Gaul und der Hund haben Haare; die Vögel haben keine Haare, ſie haben Federn.

Ein Hund hat vier Beine; ein Vogel hat nur zwei Beine.

Ein Mann hat Arme; eine Frau hat Arme; aber ein Vogel hat keine Arme; er hat Flügel. Er kann mit den Flügeln fliegen; er fliegt in der Luft.

Viele Vögel ſind auf dem Baume.

Sind alle Vögel auf dem Baume? Nein, unter dem Baume ſind auch Vögel; da ſind alte und junge Vögel.

Acht (8), neun (9), zehn (10), elf (11), zwölf (12).

Sätze.

Auf dem Baume ſind Vögel. Unter dem Baume ſind auch Vögel. Ein Vogel hat zwei Beine und zwei Flügel. Der Vogel hat keine Haare, er hat Federn. Der Vogel kann fliegen.

Fünfte Lektion.

aa, ee, oo.

Aal, Haar, Paar, Saal;
Beere, Klee, Meer, See, Schnee;
Boot, Moos, Moor.

Hier ist kein Vogel und auch kein Baum; hier ist eine Frucht. Es ist eine Beere, eine Erdbeere.

Diese Erdbeere ist rot. Ist die Erdbeere sauer? O nein, sie schmeckt süß.

Die Erdbeere wächst nicht auf einem Baume. Ein Baum hat einen dicken

Stamm; aus dem Stamme kommen dicke Äste. An den Ästen sind Zweige, Blätter, Blüten und Früchte.

Diese Pflanze hat keinen dicken Stamm und keine dicken Äste; sie hat nur einen dünnen Stengel und dünne Zweige. Die Blätter sind dunkelgrün.

Hier ist auch eine Blüte; sie ist weiß und hat fünf Blütenblätter.

Wir sehen hier fünf Beeren: eine große Beere und vier kleine. Die dicke Beere ist rot; sie ist reif. Die vier anderen sind grün; es sind unreife Beeren.

Reife Erdbeeren schmecken süß, unreife schmecken sauer.

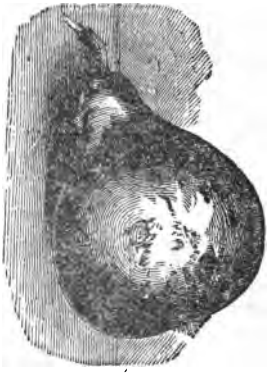
Elf (11), zwölf (12), dreizehn (13), vierzehn (14), fünfzehn (15), sechszehn (16).

Sätze.

Die Erdbeere ist eine Frucht. Reife Erdbeeren sind rot und schmecken süß; unreife Erdbeeren sind grün; sie schmecken sauer.

Sechste Lektion.

Frucht, Knecht, Nacht, Früchte,
acht, nicht, recht, ſchlecht,
fechten, leuchten, fürchten.



Dieſe Früchte ſind keine Erdbeeren. Sind es Äpfel?—Nein, es ſind keine Äpfel.—Sind es Pflaumen oder Kirſchen?—Nein, es ſind auch keine Pflaumen und Kirſchen.

Die Frucht auf der linken Seite iſt eine Traube, eine Weintraube; ſie beſteht aus vielen kleinen Beeren.

Die Weintraube wächst nicht auf einem Baume; sie wächst auf einem Strauche. Dieser Strauch heißt Weinstock.

Die Blätter des Weinstocks sind dunkelgrün; die Blüten sind grün; die unreifen Trauben sind auch grün. Viele reife Trauben sind braun, andere sind gelb.

Der Wein ist der Saft der Weintrauben. Die Weintrauben sind im Oktober reif; Oktober ist der Weinmonat.

Die Frucht auf der rechten Seite ist eine Birne. Die Birne wächst auf einem Baume, auf dem Birnbaume. Der Apfel wächst auf dem Apfelbaume, die Kirsche auf dem Kirschbaume.

Sätze.

Weintrauben, Äpfel, Birnen und Pflaumen sind Früchte. Unreife Früchte schmecken sauer. Reife Früchte können wir essen. Apfelbäume, Birnbäume, Pflaumenbäume sind im Garten.

Siebente Lektion.

Stadt, Staat, Stab, Stein, Stern, Steg, Stube, Stunde, Sturm.

Hier iſt eine Stadt. Dieſe Stadt liegt an einem Fluſſe.

In einer Stadt ſind viele Straßen, breite und ſchmale. Eine breite Straße hat oft an beiden Seiten Bäume; es iſt eine Allee. Eine ſchmale Straße iſt eine Gaſſe.

Nahe einer Stadt sind große Gärten: ein zoologischer Garten, ein botanischer Garten. In der Stadt sind freie Plätze. Auf denselben sind oft Bäume.

In der Stadt sind viele große, schöne Gebäude. Da ist die Post und das Rathhaus, da sind Hotels, Restaurationen und Theater, da sind Kirchen und Schulen. Die meisten Gebäude sind Wohnhäuser.

In dieser Stadt sind sehr viele Fabriken. Wir sehen die hohen Schornsteine der Fabriken. Aus den Schornsteinen steigt der dicke, schwarze Rauch in die Luft.

Über den Fluß führt eine Brücke. Wir sehen zwei Bogen derselben. Auf dem Flusse ist ein Boot. An dem Flusse stehen Kühe und wollen trinken.

Sätze.

In einer Stadt sind viele Straßen, Alleen und Gassen. Die meisten Gebäude sind Wohnhäuser. Die Fabriken haben hohe Schornsteine.

Achte Lektion.

Straße, Strauß, Strom, Strauch, Strich, Stroh, Strand, Strahl, Strumpf.

Wir ſehen hier die Hauptſtraße der Stadt. Rechts und links ſind große, ſchöne Häuſer. Dieſe Häuſer haben mehrere Stockwerke; manche ſind ſehr hoch.

Sind Perſonen auf der Straße? Ja, wir ſehen mehrere; ſie gehen auf ~~der~~ Straße.

Gehen die Personen oder Leute mitten auf der Straße?—Nein, sie gehen an der Seite, auf dem Fußwege.

In der Mitte der Straße ist ein Wagen; dieser Wagen ist eine Kutsche. Die Kutsche hat vier Räder; vor derselben sind zwei Gäule oder Pferde.

Vorn in der Kutsche sitzt der Kutscher. In der einen Hand hat er die Peitsche, in der anderen die Zügel.

Am Ende der Straße sehen wir einen Turm, einen Kirchturm. Derselbe ist hoch, höher als die Häuser. Die Kirche sehen wir nicht; sie ist für uns unsichtbar.

Sechzehn (16), siebenzehn (17), achtzehn (18), neunzehn (19), zwanzig (20).

Sätze.

In dieser Stadt sind große Häuser. Herren und Damen gehen auf dem Seitenwege. In der Mitte der Straße fährt eine Kutsche. Diese wird von zwei Pferden gezogen.

Neunte Lektion.

Bach, Dach, Fach,
Woche, Knochen, Kuchen,
lachen, horchen, ſuchen.

Iſt dies eine Stadt?—Nein, dies iſt ein Dorf. Eine Stadt iſt groß, ein Dorf iſt klein. Eine Stadt iſt viel größer als ein Dorf.

In einer Stadt ſind mehr Häuſer als in einem Dorfe: in der Stadt wohnen mehr Leute.

Durch das Dorf fließt ein Gewäſſer;

es ist kein Fluß, es ist ein Bach. Ein Fluß ist breit, ein Bach ist schmal.

Der Bach fließt mitten durch das Dorf. Das Dorf wird durch den Bach in zwei Teile geteilt. Eine Brücke verbindet beide Teile. Diese Brücke ist kurz; sie hat nur einen Bogen.

Auf dem Wasser sehen wir einige Enten; die Enten können schwimmen, sie sind Schwimmvögel.

Gerade unter der Brücke ist ein kleines Schiff; es wird von einem Pferde gezogen; ein Mann führt das Pferd am Zügel.

Rechts und links stehen Bäume. Auf der rechten Seite steht ein Hund.

Zwanzig (20), ein und zwanzig (21), zwei und zwanzig (22), drei und zwanzig (23).

Sätze.

Durch dieses Dorf fließt ein Bach. Eine kleine Brücke verbindet beide Teile des Dorfes. Ein Pferd zieht ein kleines Schiff.

Zehnte Lektion.

Kopf, Topf, Zopf,
Köpfe, Töpfe, Zöpfe,
Apfel, Kupfer, Hopfen.

Wir ſind auf dem Markte. Eine Frau ſitzt unter einem großen Schirme, einem Sonnenſchirme.

Dieſe Frau iſt eine Marktfrau; ſie verkauft Früchte und Gemüſe.

Vor ihr ſtehen zwei volle Körbe; hinter und neben ihr ſtehen leere Körbe. Dieſe Körbe waren auch voll; aber die

Marktfrau hat die Früchte und das Gemüse verkauft; jetzt sind sie leer.

Eine Frau steht vor der Marktfrau; diese Frau will etwas kaufen. Sie hat einen Armkorb, in welchem sie die Waren forttragen will.

Sie spricht mit der Marktfrau; sie fragt nach dem Preise.

Wir sehen noch eine andere Frau, die einen Korb auf dem Kopfe trägt. Sie hat Waren gekauft und bringt sie nun nach Hause.

Neunzehn (19), zwanzig (20), ein und zwanzig (21), zwei und zwanzig (22), drei und zwanzig (23), vier und zwanzig (24).

Sätze.

Die Marktfrau sitzt unter einem Sonnenschirme. Sie will Früchte und Gemüse verkaufen. Einige Körbe sind voll, andere sind leer. Die Frau, die einen Armkorb trägt, will Waren kaufen.

Elfte Lektion.

Pflanze, Pflaume, Pfennig,
Pferd, Pfund, Pfahl,
pflanzen, pflügen, pflücken.

Frau Schulze ist bei einem Geflügelhändler. Er verkauft Hühner, Enten, Gänse. Er hat aber auch Hasen in seinem Laden.

Einige Hühner liegen auf einem Tische; andere hängen an der Wand.

Ein Tier mit vier Füßen hängt rechts; es ist ein Hase. Der Hase hat lange Ohren.

Frau Schulze hat einen Armkorb; sie trägt einen Mantel und einen Hut.

Der Händler zeigt ihr ein Huhn. Dieses Huhn hat keine Federn; es ist gerupft.

„Wie viel kostet dieses Huhn?“ fragt Frau Schulze den Händler.

„3 Mark,“ antwortet der Händler.

„Das ist sehr teuer.“

„O nein, Frau Schulze. Dieses Huhn ist ganz frisch und sehr zart; es ist ausgezeichnet.“

Ich glaube, Frau Schulze wird das Huhn kaufen.

Fünf und zwanzig (25), sechs und zwanzig (26), sieben und zwanzig (27).

Sätze.

Dieser Mann verkauft Hühner, Enten, Gänse, Hasen u. s. w. (und so weiter). Die Frau will ein junges Huhn kaufen; dasselbe ist gerupft.

Zwölfte Lektion.

Suppe, Puppe, Rippe, Treppe, Teller, Keller, Welle, Falle, Schüſſel, Keſſel, Meſſer, Eſſig.

Die Köchin hat auf dem Markte Eßwaren gekauft; ſie iſt jetzt in der Küche und bereitet das Mittageſſen.

Links iſt der Herd; die Köchin hat ein großes Feuer gemacht.

Auf dem Herde iſt ein Topf. Die Köchin hat den Topf in der linken Hand; mit der rechten Hand hebt ſie den Deckel auf. Sie ſieht in den Topf.

Was ist in dem Topfe?—Ich weiß es nicht; denn ich kann es nicht sehen. Vielleicht Suppe, und die Köchin will sehen, ob die Suppe schon gut ist.

Auf dem Tische liegt ein Huhn, wahrscheinlich das Huhn, das Frau Schulze gekauft hat. Die Köchin wird es braten; Frau Schulze ißt gern ein gebratenes Huhn.

Rechts ist der Küchenschrank. In demselben sind Teller und Schüsseln.

Welches Tier liegt vor dem Herde? Ist es ein Hund?—Nein, es ist eine Katze. Sie sieht nach einer Hammelkeule; sie würde gern davon essen; aber der Braten ist zu heiß.

Acht und zwanzig (28), neun und zwanzig (29), dreißig (30).

Sätze.

Die Köchin ist in der Küche; sie bereitet das Mittagessen. Sie kocht die Suppe und wird ein Huhn braten.

Dreizehnte Lektion.

Thür, Frühling, Füße, Übel, Bücher, Hüte, Rübe, Zügel, Küche, Büsche, Würmer.

Dieſes Haus iſt nicht in der Stadt, es iſt auf dem Lande. Es iſt das Landhaus des Doktors Berg; es liegt nicht weit von Bremen an der Weſer.

Das Haus iſt zwei Stockwerke hoch Unten iſt die Hausthür; auf jeder Seite derſelben iſt ein Fenſter. Oben ſind drei Fenſter.

Auf dem Dache des Hauſes ſehen wir

zwei Schornsteine. Aus einem Schornsteine steigt Rauch in die Höhe; die Köchin hat in der Küche wahrscheinlich ein Feuer.

Vor dem Hause ist ein großer, runder Platz; auf demselben wächst Gras: es ist ein Grasplatz oder ein Rasen. Die Familie des Doktors geht hier spazieren. Vorn stehen Büsche, hinten große Bäume.

Es ist gewiß schönes Wetter; der rauhe Winter mit Eis und Schnee ist noch nicht da. Im Frühlinge und im Sommer wohnt die Familie hier; im Herbste und im Winter wohnt sie in der Stadt.

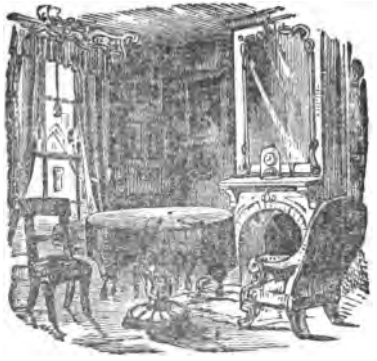
Zehn (10), zwanzig (20), dreißig (30), vierzig (40), fünfzig (50).

Sätze.

Das Landhaus ist zwei Stockwerke hoch. Auf dem Dache sind zwei Schornsteine. Vor dem Hause ist ein Rasen. Hier stehen Büsche und Bäume.

Vierzehnte Lektion.

Die Quaste, die Quelle, der Quirl, der Qualm, quälen, quellen, bequem.



Ich gehe die Treppe hinauf, die vor dem Hause des Doktors ist.

Die Thür ist geschlossen; ich läute, und ein Diener öffnet die Thür.

Ich trete in den Hausflur; der Diener führt mich in das Empfangszimmer.

Dieses Zimmer ist sehr einfach eingerichtet. Rechts ist ein Kamin von

weißem Marmor. Der Kamin iſt im Winter warm, im Sommer kalt.

Wir ſehen über dem Kamine eine Standuhr. Wie viel iſt die Uhr?—Ich kann es nicht genau ſehen; es iſt acht oder neun Uhr.

Ein Lehnſtuhl ſteht dicht bei dem Kamine; Frau Doktor Berg ſitzt oft in dieſem Lehnſtuhle.

In der Mitte des Zimmers ſteht ein runder Tiſch, mit einer Tiſchdecke bedeckt.

An den Enden der Decke ſehen wir mehrere Quaſten. Auf dem Tiſche liegen zwei Bücher.

Sechzig (60), ſiebenzig (70), achtzig (80), neunzig (90), hundert (100).

Sätze.

In der Mitte des Zimmers ſteht ein runder Tiſch. Auf jeder Seite desſelben ſteht ein Stuhl. Vor dem Fenſter hängen Gardinen. Auf dem Fußboden iſt ein Teppich. An den Enden der Tiſchdecke ſind Quaſten.

Fünfzehnte Lektion.

Wohnzimmer, Schlafzimmer, Kopfkiſſen, Betttuch, Taſchentücher, Himmelbett.

Die Wohnzimmer und die Schlafzimmer ſind oben im Hauſe. Eine Treppe führt uns hinauf. Die Treppe iſt von Stein; das Geländer iſt von Holz.

Wir gehen die Treppe hinauf und betreten das Zimmer Berthas. Dieſes Zimmer (Schlafzimmer) iſt auch ſehr einfach.

Links ſteht ein Himmelbett mit Vorhängen. Rechts ſehen wir eine Kommode.

Ein Stuhl ſteht zwiſchen der Kommode und dem Bette.

Die Kommode hat fünf Auszüge; zwei kleine ſind oben, drei große ſind unten. Die Auszüge ſind geſchloſſen. Wir öffnen dieſelben; da ſehen wir Taſchentücher, Kragen, Manſchetten und viele andere Linnenſachen.

Ein Spiegel ſteht auf der Kommode. Das Bett iſt gemacht. Eine weiße Decke bedeckt die Matratze, das Unterbett, das Betttuch, die Kopfkiſſen und die Decke.

Warum ſteht ein Paar Stiefel vor der Kommode? Da iſt nicht der rechte Platz; Bertha hat vergeſſen, ſie fortzuſtellen.

23, 32, 45, 54, 25.

Sätze.

In dem Schlafzimmer iſt ein Bett und eine Kommode. Zwiſchen dem Bette und der Kommode ſteht ein Stuhl. Auf der Kommode ſteht ein Spiegel. Die Kommode hat fünf Auszüge.

Sechzehnte Lektion.

Wiege, Ziege, Züge,
Tier, Thür, Fliege, Flüge,
liegen, lügen, vier, für.

Dieſes Bett iſt eine Wiege. Eine Wiege iſt ein Bett für kleine Kinder. Die Mutter wiegt das Kind in der Wiege.

Iſt in dieſer Wiege ein kleines Mädchen?—Nein, in dieſer Wiege iſt kein kleines Mädchen; hier ſind zwei Tiere.

Dieſe Tiere ſind Haſen; die zwei kleinen Haſen liegen in der Wiege. Ihre Köpfe ruhen auf dem Kopfkiſſen.

Die gute Mutter ſitzt bei der Wiege. Sie hat einen Fuß auf die Wiege geſtützt; mit dieſem Fuße wiegt ſie ihre Kleinen und ſingt:

„Schlaft, Kinder, ſchlaft!“

Die Wiege iſt nicht rund wie ein Kreis; ſie hat die Form eines Eies; ſie iſt eiförmig.

Die Augen der Mutter ſind offen; die Ohren ſtehen aufrecht: die Mutter wacht.

Die Augen der Kinder ſind geſchloſſen; die Ohren ſind geſenkt: die Kinder ſchlafen. Sie träumen von dem friſchen, grünen Klee, den der Vater holt.

62, 76, 67, 89, 98, 99.

Sätze.

In der Wiege ſchlafen zwei kleine Haſen. Die Mutter wacht und wiegt ihre Kleinen. Die Wiege iſt eiförmig.

Siebenzehnte Lektion.

Waſchen, naſchen, fiſchen, ſcheinen, ſchenken, ſchaffen, ſchmutzig, ſchmal, ſchmelzen.

Wir ſind in einem Waſchhauſe. Hier wird die ſchmutzige Wäſche gewaſchen.

Zwei Frauen ſtehen neben einander auf einer ſchmalen Bank; es ſind Waſchfrauen. Sie gebrauchen Seife und Waſſer.

Jede Waſchfrau hat vor ſich ein Waſchfaß. Ein großer Korb ſteht hinter ihnen. Hier liegt die ſchmutzige Wäſche.

Rechts ist ein großer Kessel; dieser ist eingemauert. In dem Kessel ist Wasser; unter dem Kessel ist Feuer. Das Wasser kocht; wir sehen den Qualm in die Höhe steigen; das Waschhaus ist voll von Qualm.

Die Thür ist offen. In dem Hofe ist eine dritte Frau. Sie hängt die reine Wäsche an die Leine. Die Wäsche ist jetzt naß; aber die Sonne soll sie trocknen.

Wenn die Wäsche trocken ist, nimmt die Frau ein Plätteisen und plättet die Wäsche. Das Plätteisen muß heiß sein.

Wir sehen über dem Kessel ein Fenster; vor dem Fenster ist ein Gitter von Eisen. Durch das Fenster scheint die Sonne.

73, 27, 82, 33, 77.

Sätze.

Zwei Frauen stehen auf einer Bank und waschen. Die schmutzige Wäsche liegt in einem Korbe. Eine andere Frau hängt die Wäsche an die Leine.

Achtzehnte Lektion.

Die Vögel, die Öfen, die Löwen, ſchön, fröhlich, böſe, hören, die Körbe, die Löffel, das Gehölz, Köln.

Das Wetter iſt ſehr ſchön; wir ſind im Auguſt oder September. Es iſt zu heiß für uns in der Stadt; wir gehen ins Freie.

Die Familien Groß und Klein haben eine Landpartie veranſtaltet. Es ſind zuſammen acht Perſonen.

Dieſe zwei Familien kommen von Köln; ſie ſind jetzt in einem Gehölze.

Sie haben ihr Mittageſſen mitgebracht: Brot, Fleiſch, Früchte, Wein und Kaffee.

Dieſe Lebensmittel waren in großen Körben. Dieſe Körbe enthielten auch Teller, Meſſer, Gabeln, Löffel, Flaſchen, Gläſer, Taſſen und einige Servietten.

Eine Tiſchdecke haben die beiden Hausfrauen nicht mitgebracht; der grüne Raſen iſt viel ſchöner.

Alle ſitzen im Graſe. Herr Groß ißt Fleiſch und Brot. Herr Klein hat in ſeiner Hand ein Glas. Iſt Waſſer darin? O nein, er bewundert die ſchöne Farbe des Weines. Er denkt: „Der Wein vom Rhein ſchmeckt wunderfein.“ Alle ſind fröhlich.

22, 44, 91, 66, 97.

Sätze.

Zwei Familien aus Köln haben eine Landpartie veranſtaltet. Sie ſitzen am Ufer des Rheines unter großen Bäumen.

Neunzehnte Lektion.

Schönes, grünes Gras,
die Kreide, die Krone, die Krippe,
der Dünger, der Finger, ſingen.

Wir ſind auf dem Lande; aber hier iſt kein grünes Gras; wir ſehen den Hof eines Bauern.

Links iſt der Stall; durch die offene Thür des Stalles ſehen wir ein Pferd. Dieſes Pferd iſt weiß; es iſt ein Schimmel.

Der Mann, den wir hier ſehen, iſt nicht der Bauer ſelbſt; es iſt der Knecht des

Bauern. Er hat einen Beſen in ſeinen Händen. Mit dem Beſen fegt er den Hof.

Der Knecht hat den Stall ſchon gereinigt; er hat den Dünger fortgenommen und Stroh unter die Pferde geworfen.

Er hat den Dünger auf einen Karren geladen. Wenn er den Hof gereinigt hat, fährt er den Karren zum Gärtner. Der Gärtner legt den Dünger in die Erde.

Ein ſchöner, ſtolzer Hahn ſteht auf dem Düngerhaufen; er hat ſeinen Schnabel offen. Singt der Hahn?—Nein, ein Hahn kann nicht ſingen; der Hahn kräht.

Einhundert (100), zweihundert (200), dreihundert (300), vierhundert (400), fünfhundert (500).

Sätze.

Der Knecht des Bauern fegt den Hof mit einem Beſen. Rechts iſt ein Düngerhaufen. Ein Hahn ſteht darauf und kräht. Ein Pferd ſteht im Stalle.

Zwanzigste Lektion.

Der Bauer—die Bäuerin, der Koch—die Köchin, der Freund—die Freundin.

Welches Tier iſt das? Iſt es ein Pferd?—Nein, es iſt kein Pferd.

Iſt es ein Hund oder ein Haſe?—Es iſt kein Hund und kein Haſe.

Was hat dieſes Tier auf dem Kopfe? —Es hat zwei Hörner auf dem Kopfe. Das Pferd, der Hund und der Haſe haben keine Hörner.

Dieſes Tier iſt eine Kuh. Die Kuh giebt Milch.

Eine Magd ſitzt dicht bei der Kuh; ſie melkt die Kuh. Sie muß die Kuh jeden Tag dreimal melken.

Eine andere Magd geht fort. Sie trägt zwei Milcheimer. Einen Eimer trägt ſie mit der linken Hand, den anderen auf dem Kopfe.

Wohin geht dieſe Magd?—Sie geht in die Stadt und will die Milch verkaufen. In dieſer Milch iſt kein Waſſer; ſie iſt friſch und ſüß. Die andere Magd bringt die Milch nach Hauſe; die Bäuerin macht davon Butter und Käſe.

Sechshundert (600), ſiebenhundert (700), achthundert (800), neunhundert (900), tauſend (1000).

Sätze.

Die Kuh hat zwei große Hörner. Eine Magd melkt die Kuh; eine andere bringt die Milch fort.

Ein und zwanzigste Lektion.

Die Milch, das Mädchen, welche, kochen, machen, mich, dich, ſich, euch.

Es iſt ſieben oder acht Uhr morgens. Die Milchfrau bringt die friſche Milch. Sie geht von Haus zu Haus.

Sie iſt jetzt vor einem Hauſe, in welchem ſie mehrere Kunden hat.

Die beiden Milcheimer ſind ſehr ſchwer; denn ſie ſind noch voll. Darum ſetzt die Frau die Eimer nieder.

Dann zieht ſie die Glocke und ruft:

„Milch!“ Anna, ein kleines Mädchen, kommt ſchnell mit einem Milchtopfe und öffnet die Thür. Sie giebt der Frau den Topf und ſagt: „Bitte, geben Sie mir für 10 Pfennige Milch.“

Die Milchfrau gießt den Topf voll; dann ſagt ſie: „Hier, mein liebes Kind;“ ſie giebt dem Mädchen die Milch, Anna giebt der Frau das Geld.

Die Mutter hat ſchon ein Feuer gemacht; ſie wird die Milch ſofort kochen.

Anna iſt ein gutes Mädchen; ſie hilft der Mutter.

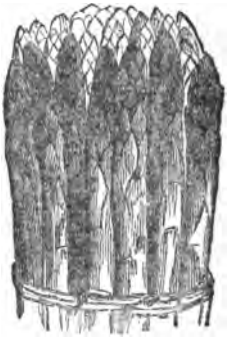
Dreihundert acht und ſechzig (368), achthundert neun und zwanzig (829), zweihundert ſechs und dreißig (236).

Sätze.

Die Milchfrau bringt den Kunden morgens die Milch. Sie zieht die Glocke; Anna kommt und verlangt für 10 Pfennige Milch. Die Mutter wird die Milch kochen.

Zwei und zwanzigste Lektion.

Der Gärtner, der Bauer, der Drucker, der Leſer, der Amerikaner, der Engländer.



Hier iſt Gemüſe. Rechts iſt ein Päckchen Spargel, links ein Kopf Kohl.

Dieſe Gemüſe werden in einem Garten gezogen. Ein Garten, in welchem Gemüſe wachſen, iſt ein Gemüſegarten. Der Gärtner arbeitet in dem Garten.

Der Spargel wächſt in langen Sproſſen aus der Erde; die Sproſſen wachſen ſehr ſchnell: ſie ſchießen.

Der Gärtner nimmt des Morgens ein Meſſer und ſticht den Spargel. Dann bindet er mehrere Sproſſen zu einem Päckchen zuſammen.

Er bringt dieſe Päckchen in die Stadt auf den Markt, um ſie zu verkaufen. Er bringt auch andere Gemüſe auf den Markt: Kohl, Salat, Zwiebeln, Erbſen, Spinat, Sellerie, Radieschen, Kartoffeln.

Der Spargel iſt ein ausgezeichnetes Gemüſe; er iſt wohlſchmeckend und nahrhaft.

Der Kohl iſt auch ein gutes Gemüſe; aber er iſt nicht ſo zart wie der Spargel.

Zweihundert vier und vierzig (244), fünfhundert acht und achtzig (588), ſiebenhundert und neun (709).

Sätze.

Kohl und Spargel ſind Gemüſe. Der Gärtner zieht die Gemüſe im Gemüſegarten und bringt ſie auf den Markt, um ſie zu verkaufen.

Drei und zwanzigſte Lektion.

Der Vater, der Vogel, von, voll, viel, vielleicht,

Der Gärtner zieht nicht nur Gemüſe; er zieht auch Obſt: Äpfel, Birnen, Pflaumen, Kirſchen. Das Obſt wächſt auf Bäumen, auf Obſtbäumen. Die Obſtbäume ſtehen im Obſtgarten.

Jetzt beſchäftigt ſich der Gärtner mit Blumen; er iſt in ſeinem Blumengarten. Wir ſehen einige Töpfe, in welchen Pflanzen ſind, andere Töpfe ſind leer;

der Gärtner legt in dieſe zuerſt Erde, dann ſetzt er Pflanzen hinein.

Einige Töpfe ſtehen auf dem Boden, andere ſtehen auf einem Geſtelle. Der Gärtner hat einen Topf in der Hand. Er hat eine Schürze vorgebunden, um ſeine Kleidung nicht zu beſchmutzen.

Neben ihm ſtehen zwei Gießkannen, eine große Gießkanne und eine kleine. Dieſe Gießkannen ſind vielleicht voll Waſſer; der Gärtner will die Blumen begießen.

Im Hintergrunde ſehen wir ein großes Glashaus. Im Herbſte, wenn es kalt wird, bringt der Gärtner ſeine Blumen in das Glashaus.

524, 472, 851, 199, 941.

Sätze.

Die Obſtbäume ſtehen im Obſtgarten. Die Blumen ſind im Blumengarten. Im Herbſte und im Winter ſind die Blumen in einem Glashauſe. Hier können die Blumen immer blühen.

Vier und zwanzigſte Lektion.

Der Wald, das Wild, die Welt; was wollen wir? wir wollen wandern.

Der warme Sommer iſt vorüber; der kühle Herbſt iſt gekommen. Jetzt geht der Jäger in den Wald, um Wild zu ſchießen.

Er trägt auf dem Kopfe einen runden Hut; ſeine Jacke iſt ſchwarz und weiß geſtreift; unter dem Arme hat er ſeine Flinte. Oft muß er durch Bäche und Sümpfe gehen; darum trägt er hohe Stiefel.

Zwei große Hunde begleiten ihn; es sind Jagdhunde.

Die Hunde haben einige Vögel aufgescheucht. Aber der Jäger will nicht diese kleinen Tiere schießen; er sucht Füchse, Hasen, Rebhühner, Schnepfen, wilde Enten und Gänse.

Hat er schon Wild geschossen?—Ich glaube kaum. Das Wild ist selten, aber der Jäger sind viele.

Dieser Jäger ist vielleicht ein Sonntagsjäger; er wird nichts treffen. Dann geht er am Abend zum Geflügelhändler und kauft ein paar Enten.

Seine Freunde erzählen später: Er hat die Enten mit einem Thaler geschossen.

526, 164, 801, 108, 611, 419.

Sätze.

Der Jäger jagt im Walde. Unter dem Arme trägt er eine Flinte. Zwei Jagdhunde begleiten ihn. Vielleicht trifft er nichts.

Fünf und zwanzigste Lektion.

Im Garten steht ein großer Baum. Die Magd hat unter den Baum einen Tisch gestellt. Dieser Tisch ist rund.

Auf dem Tische sind Teller, Messer, Gabeln und Theelöffel; wir sehen auch

einen Zuckertopf, einen Milchtopf, mehrere Taſſen und Untertaſſen.

Die kleine Hermine ſitzt ſchon am Tiſche; ſie ſitzt auf einem großen Stuhle.

Der Bruder und die Schweſter kommen gleich aus der Schule; die drei Freundinnen aus dem Nachbarhauſe werden auch bald kommen.

Dann iſt unter dem Baume eine luſtige Theegeſellſchaft.

Hermine hat ihre Hände auf den Tiſch gelegt; die Hände ſind gefalten; ſie betet:

„Lieber Gott, mach mich fromm,
Daß ich in den Himmel komm'."

An einem Aſte hängt ein Käfig; in dem Käfig iſt ein Kanarienvogel.

Eintauſend achthundert fünf und fünfzig (1855), vierhundert und neunzig (490).

Sätze.

Unter einem Baume ſteht ein runder Tiſch. Auf dem Tiſche ſind viele Sachen. Die kleine Hermine ſitzt auf einem großen Stuhle.

Sechs und zwanzigste Lektion.

Das Mädchen, das Kleidchen, das Töpfchen, das Köpfchen, das Näschen, das Stühlchen.

Die kleine Dora iſt fünf oder ſechs Jahre alt; ſie iſt ein allerliebſtes Mädchen; ſie iſt nie müßig.

Ihre Mutter iſt krank und liegt im

Bette; sie kann nicht aufstehen und mit der Familie Kaffee trinken.

Dora nahm darum ein Kaffeebrett; auf dasselbe stellte sie eine kleine Kanne mit Kaffee, ein Töpfchen mit Milch, ein Töpfchen mit Zucker und eine Tasse. Jetzt bringt sie der Mutter den Morgenkaffee.

Dora trägt das Kaffeebrett mit beiden Händen; sie geht sehr vorsichtig; denn nichts darf auf den Boden fallen.

Wir sehen von der Seite ihr hübsches Gesicht; sie hat lange, schwarze Augenwimpern und runde Wangen.

Sie trägt ein kurzes Kleidchen und eine weiße Schürze; die kleinen Arme sind nackt.

Bin ich gleich noch jung und klein,
Fleißig kann ich doch schon sein.

Sätze.

Die kleine Dora bringt der kranken Mutter den Morgenkaffee. Sie geht langsam und vorsichtig. Sie trägt ein kurzes Kleidchen und eine weiße Schürze.

Sieben und zwanzigste Lektion.

Das Knäblein, das Häslein, das Häuslein, das Blümlein, das Äuglein, das Fräulein.

Zwei kleine Kinder, ein Knabe und ein Mädchen, sitzen auf den Knieen im Grase.

Sie haben unter einem Busche ein Nest gefunden; in dem Neste sind mehrere Eier.

Das Mädchen hat ein Ei in der Hand; das Knäblein sitzt verwundert vor dem Neste; es ruft: „O, wie viele bunte Ostereier!“

Sind das Oſtereier?—Ohne Zweifel. Der Vater und die Mutter ſagten am Oſtermorgen zu den Kindern: „Wollt ihr nicht einmal in den Garten gehen und Oſtereier ſuchen?“

Die Schweſter ging leiſe von Buſch zu Buſch; der Bruder lief ſchnell. Aber der Oſterhaſe, der die Eier legt, hat große Ohren und kann darum gut hören: in großen Sprüngen eilt er davon.

Tra ri ra,
Der Oſterhas iſt da,
Wir ſuchen in den Hecken,
Wo bunte Eier ſtecken.

Sätze.

Der Bruder und die Schweſter ſuchten Oſtereier. Unter einem Buſche fanden ſie ein Neſt mit vielen Eiern. Der Oſterhaſe, der die Eier gelegt hat, läuft fort. Beide Kinder ſitzen im Graſe.

Acht und zwanzigste Lektion.

Der Thee, die Thür, das Thor, der Thaler, die That, das Theater, der Tiſch, die Tute, das Tier.

Wir ſind nicht mehr auf dem Lande; wir ſind in der Stadt. Wir ſehen das Innere eines großen Ladens.

Ein Mann ſteht hinter einem langen Tiſche, dem Ladentiſche. Dieſer Mann iſt ein Kaufmann. Er verkauft Kaffee, Thee, Zucker, Pfeffer, Salz, Öl, Eſſig und viele andere Waren.

Der Kaufmann hat hinter dem Ohre einen Bleistift; mit demselben schreibt er die Aufträge der Kunden auf.

Vor dem Ladentische stehen zwei Kunden, eine Frau und ein Knabe. Die Frau kommt aus einem Dorfe. Sie kann nicht jeden Tag in die Stadt gehen; darum hat sie viele Waren gekauft.

Der Kaufmann hat die Waren in eine große Tute gepackt. Um die Tute hat er einen starken Bindfaden geschlungen. Die Bäuerin bezahlt die Waren bar.

Wenn der Kaufmann die Frau bedient hat, kommt der Knabe an die Reihe.

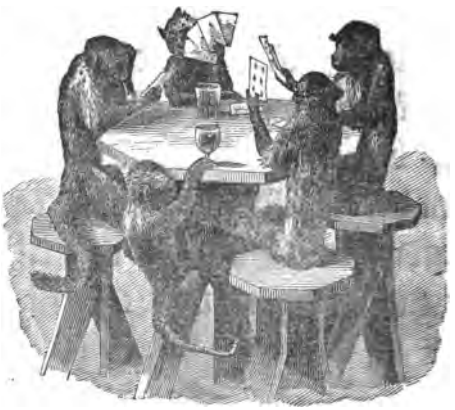
Wer zuerst kommt, mahlt zuerst.

Sätze.

Eine Frau und ein Knabe stehen vor dem Ladentische; die Frau hat schon Waren gekauft. Der Knabe wartet, bis die Reihe an ihn kommt.

Neun und zwanzigste Lektion.

Das Spiel, der Spieler, die Sprache, der Spruch, der Sprung, ſpielen, ſprechen, ſpringen.



In einer Stadt ſind viele Vereine. Wir ſind hier in einem ſolchen. Dieſer Verein iſt aber nicht der Central Turn-Verein oder der Arion.

Die Mitglieder dieſes Vereines ſind keine Menſchen, ſondern Tiere; es ſind Affen.

Die Affen ahmen den Menſchen nach: ſie wollen alles thun, was ſie haben thun ſehen.

Jetzt ſitzen ſie an einem runden Tiſche und ſpielen Karten. Wir ſehen vier Spieler; jeder hat in einer Hand Karten.

Das Spiel regt auf; ſie nehmen darum von Zeit zu Zeit einen kühlen Trunk. Trinken ſie Waſſer?—Ich kann es nicht beſtimmt ſagen; aber ich glaube, ſie trinken Wein oder Bier.

Was ſpielen ſie? Wer wird gewinnen? —Das iſt ſchwer zu beantworten.

Ein fünfter Affe ſpielt nicht; während die anderen ſich in ihr Spiel vertieft haben, nimmt er heimlich ein Glas Wein und trinkt auf ihre Geſundheit.

Junger Spieler, alter Bettler.

Sätze.

Vier Affen ſitzen an einem runden Tiſche und ſpielen Karten; ein anderer nimmt heimlich ein Glas Wein und trinkt auf die Geſundheit der Spieler.

Dreißigste Lektion.

Der Herbſt, der Kern, der Erbe, die Ernte, die Erde, die Gerſte, ernten, lernen, fern.

Im Herbſte, wenn der Jäger auf die Jagd geht, muß der Landmann fleißig arbeiten.

Zuerſt pflügt er das Feld mit dem Pfluge; der Pflug wird von zwei ſtarken Pferden gezogen.

Dann ſäet der Landmann; er iſt jetzt ein Säemann. Der Säemann hat eine

große Schürze vorgebunden; diese ist voll Samen. Mit der linken Hand hält er die Schürze; mit der rechten Hand streut er den Samen in das gepflügte Land. Der Säemann säet guten Samen.

Nach der Aussaat spannt der Landmann die Pferde vor eine Egge; er bedeckt den Samen mit Erde.

Bald keimen die Körner. Aber nach dem Herbste kommt der kalte Winter; tiefer Schnee bedeckt die Erde und schützt die zarten Pflanzen vor der Kälte.

Wer säet, der mähet.

Wie die Saat, so die Ernte.

Sätze.

Im Herbste muß der Landmann das Feld pflügen. Dann säet er den Samen in die weiche Erde. Tiefer Schnee schützt im Winter die zarten Keimchen.

Ein und dreißigste Lektion.

Jetzt ist es Winter. Die Tage sind kurz, aber die Nächte sind lang. Die Bäume haben alle Blätter verloren; sie sind nun ganz kahl. Nur die Tanne, die mitten im dichten Forste steht, behält ihre grünen Nadeln auch im Winter: sie ist ein immergrüner Baum.

Die Bäche und Flüſſe ſind mit dickem Eis bedeckt; zuweilen iſt es ſehr kalt. Aber die Menſchen ziehen dicke, warme Kleider an; dann frieren ſie nicht.

Dieſes kleine Mädchen hat einen dicken Mantel angezogen; auf dem Kopfe trägt es eine Pelzmütze. Dicht fallen die Schneeflocken vom Himmel; der Schnee iſt ſchon tief; aber die kleine Emilie fürchtet ſich nicht. Sie eilt zur lieben Großmutter. Die Großmutter erzählt ihr ſchöne Geſchichten von Rotkäppchen und dem böſen Wolfe. Am liebſten hört ſie von dem Weihnachtsmanne erzählen, der bald kommt und den Weihnachtsbaum und viele ſchöne Sachen bringt.

O Winterzeit, o Winterzeit,
Du kannſt mir ſehr gefallen!
Mit blankem Eis und weißem Schnee
Weihnachten kommt, juchhe, juchhe!
O Winterzeit, o Winterzeit,
Du kannſt mir ſehr gefallen!

Zwei und dreißigste Lektion.

Die Mütze, die Katze, die Tatze, der Platz, wetzen, sitzen.

Auf den kalten Winter folgt der milde Frühling. Schnee und Eis schmelzen. Die Bäume bekommen Blätter, die Wiesen werden grün.

Auch die Felder beginnen grün zu werden. Die zarten Pflänzchen, die im Winter unter der Schneedecke schliefen, werden von der Sonne aufgeweckt.

Schnell kommen die Köpfchen aus der Erde. Die Halme werden immer länger, und im Mai oder Juni erscheinen die ersten Ähren.

In den Ähren wachsen die Körner. Diese sind zuerst noch zart und weich. Aber nach dem Frühlinge kommt der heiße Sommer; die grünen Halme werden gelb, die weichen Körner hart: das Getreide ist reif.

Jetzt kommt die Erntezeit. Der Landmann geht auf das Feld und mäht das Getreide; er gebraucht dazu eine Sense oder auch eine Sichel. Das Getreide wird dann in Garben gebunden und in die Scheune gebracht.

Die Sonne sticht, die Rose blüht,
Die Bohne rankt, das Würmchen glüht,
Die Ähre reift, die Sense klingt,
Die Garbe rauscht,—der Sommer winkt!

Drei und dreißigſte Lektion.

Die Mühle, das Mehl, die Ähre, das Hühnchen, das Öhrchen, mahlen, zählen, fehlen.

Die Ernte iſt vorüber; der Landmann hat das fröhliche Erntefeſt gefeiert; nun arbeitet er im Hauſe. Er breitet in der Scheune die Garben auseinander; dann nimmt er einen Dreſchflegel und driſcht die Ähren. Nachdem das Getreide gereinigt iſt, wird es in große Säcke gethan und nach der Mühle gebracht.

Wir sehen hier eine große Mühle mit vier Flügeln; diese werden vom Winde bewegt: es ist eine Windmühle. Die Wassermühle steht am Bache; ihr großes Rad wird vom fließenden Wasser getrieben. Die Dampfmühle wird von dem heißen Dampfe in Bewegung gesetzt.

In der Mühle sind zwei große, runde Steine, die Mühlsteine. Wenn der Wind weht, drehen sich die Flügel; dadurch wird der obere Stein in Bewegung gesetzt; der Müller schüttet das Getreide zwischen die Steine; das Getreide oder das Korn wird gemahlen, —aus Korn wird Mehl.

Der Landmann baut mit Müh' und Not
Das Korn für unser täglich Brot.
Zum Müller wird das Korn gebracht
Und feines Mehl daraus gemacht.

Vier und dreißigſte Lektion.

Der Bäcker, die Säcke, die Stücke, Max, Felix, Xerxes.

Der Bäcker holt das Mehl von der Mühle; er will Brot backen. Aus Mehl und Milch macht er Teig; aus Teig formt er Brote, die in dem heißen Backofen gar werden. Dann verkauft

der Bäcker das Brot. Die kleine Bertha geht früh morgens in den Bäckerladen und kauft Brot. Die Mutter nimmt ein scharfes Messer, schneidet das Brot in Scheiben und streicht dann Butter darauf. Jedes Kind bekommt ein großes Stück Butterbrot und eine Tasse Milch.

Aber der wilde Max hat nicht so lange gewartet; ohne Mütze und ohne Schuhe ist er auf die Straße gelaufen; er will spielen. Er hat die Ärmel und die Hosen aufgekrempelt und springt durch dick und dünn. Aber bald ist er hungrig.

Doch da kommt die gute Bertha; sie hat zwei Äpfel und ein großes Butterbrot. Sie giebt dem Bruder einen Apfel und läßt ihn von ihrem Butterbrote abbeißen.

Der Bäcker nimmt das Mehl ins Haus
Und bäckt im Ofen Brot daraus.
Die Mutter streicht noch Butter drauf,
Und wir?—wir essen alles auf.

Fünf und dreißigste Lektion.

Ein kleines Mädchen sitzt auf dem Teppiche. Was thut sie?—Sie hat ein Kästchen gefunden und dasselbe geöffnet; die kleine Martha ist sehr neugierig.

Der Deckel des Kästchens steht aufrecht.

Wir ſehen da eine Schere und ein Raſiermeſſer; das Käſtchen gehört alſo dem Vater.

In dem Käſtchen liegt eine große Bürſte; es iſt eine Haarbürſte. Sicherlich iſt hier auch eine Kleiderbürſte, eine Zahnbürſte, eine Nagelbürſte und ein Stück Seife.

Mehrere Sachen ſind aus dem Käſtchen gefallen und liegen auf dem Teppiche umher.

Als Martha das Käſtchen fand, warf ſie ihre neue Puppe und ihr ſchönes Bilderbuch fort. Sie hat jetzt in der linken Hand einen kleinen Spiegel, einen Handſpiegel; mit der rechten Hand zeigt ſie nach dem Mädchen, das ſie in dem Spiegel ſieht, und fragt: „Heißt du auch Martha?“

Spieglein, Spieglein in der Hand,
Wer iſt die Schönſte im ganzen Land?

Sechs und dreißigste Lektion.

Der Mai, der Mais, der Hai, die Saite, die Waise, der Hain, der Kaiser.

Wir sehen hier einen großen Baum, eine Eiche. Der Stamm ist sehr dick; die Äste sind lang und dick.

Jetzt ist die Eiche mit Blättern bedeckt. Aber im Herbste, wenn das Wetter rauh und kalt ist, fallen die Blätter auf die Erde. Im Winter ist die Eiche kahl.

Doch wenn der warme Frühling kommt, dann wachsen aus den Zweigen neue

Blätter. Dieſe ſind zuerſt hellgrün, ſpäter werden ſie dunkelgrün.

Die Eiche giebt uns ſehr angenehmen Schatten. Wenn im Mai, Juni, Juli und Auguſt die Sonne heiß ſcheint, ſitzen wir gerne im kühlen Schatten der Eiche.

Aber eines Tages wird ein Arbeiter kommen und den Baum mit der Axt fällen. Die Äſte werden abgehauen und als Feuerholz verkauft. Der dicke Stamm wird nach der Sägemühle gebracht und zu Brettern geſägt.

Was iſt das?

Im Sommer bin ich grün,
Im Herbſte bunt und fahl,
Im Winter bin ich weiß,
Doch meiſtens nackt und kahl.

Sieben und dreißigste Lektion.

Der Dachs, der Lachs, der Fuchs, der Ochse, die Büchse, die Wichse, die Deichsel, die Achsel.

Der Zimmermann hat die Bretter gekauft und sie in seine Werkstatt gebracht. Die Werkstatt wird durch ein großes Fenster erleuchtet.

Eine Säge und andere Werkzeuge hängen neben dem Fenster. In der Mitte sehen wir eine lange Bank, eine Hobelbank;

rechts ist ein Herd, und über dem Herde an der Wand hängt ein kleiner Spiegel.

Wir sehen vier Personen: den Meister, zwei Gesellen und einen Lehrling; alle arbeiten fleißig. Der Meister steht an der Hobelbank. Er hat einen Hobel in seinen Händen. Mit dem Hobel hobelt er die rauhen Bretter: er macht sie glatt.

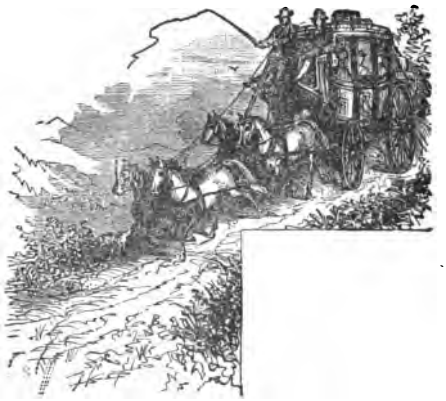
Ein Geselle sitzt an einer kleinen Bank; mit einem langen Messer schneidet er große Stücke von dem Brette. Der andere Geselle holt ein Brett, das in der linken Ecke steht.

Der Lehrling steht vor dem Herde. Auf dem Feuer ist ein Topf mit Leim; die Gesellen wollen Bretter zusammenleimen. Der kleine Mann hat einen Stock in seiner Hand und rührt den Leim, daß er nicht anbrennt.

Arbeit macht das Leben süß.—
Fleiß bringt Brot,
Faulheit bringt Not.

Acht und dreißigſte Lektion.

Philipp, Joſeph, Sophie, der Prophet, der Photograph, der Epheu, der Phosphor.



Dieſer Wagen iſt groß und bedeckt; man nennt denſelben auch Omnibus. Er wird von vier Pferden gezogen.

Mehrere Perſonen ſind in dem Wagen; es ſind Reiſende. Das Gepäck der Reiſenden iſt auf dem Wagen.

Der Kutſcher ſitzt auf einem hohen Sitze, dem Bocke. Er hat die Zügel in

ſeiner linken und die Peitſche in ſeiner rechten Hand.

Ein Mann ſitzt neben dem Kutſcher. Warum ſitzt er hier?—Vielleicht, weil in der Kutſche kein Platz für ihn war; vielleicht, weil er hier oben lieber ſitzt als in dem geſchloſſenen Wagen; vielleicht auch, weil er gern die ſchöne Landſchaft ſehen will.

Der Kutſcher muß die Pferde mit den Zügeln zurückhalten; denn der Weg geht bergab.

Eine Reiſe bei ſchönem Wetter macht viel Vergnügen.

Hopp, hopp, hopp!
Pferdchen, lauf Galopp
Über Stock und über Stein,
Aber brich nur ja kein Bein!
Immer im Galopp,
Hopp, hopp, hopp!

Neun und dreißigste Lektion.

Die Station, die Lektion, der Patient, Addition und Subtraktion; das Centrum, die Cisterne.

Doktor Hermann Wagner in Frankfurt am Main will nach Hochheim reisen; er muß seinen Patienten, Herrn Reinold, besuchen. Der Weg ist aber ziemlich lang; der Doktor fährt darum nicht in einem Omnibus, sondern auf der Eisenbahn.

Wir sehen hier den Zug, in welchem der Herr Doktor ist. Der Zug besteht aus

der Lokomotive und dem Kohlenwagen, einem Wagen erster Klasse, einem Wagen zweiter Klasse und zwei Wagen dritter Klasse.

Der Zug hat gerade eine kleine Station verlassen. Die Lage dieser Station ist prachtvoll. Rechts fließt der Rhein, der schöne, deutsche Rhein, dessen Wogen uns so viele alte und neue wunderbare Geschichten erzählen. Links sehen wir grüne Berge und Hügel, die mit Weinbergen bedeckt sind. Hier wachsen die Trauben, die uns den Rheinwein geben.

In der Heimat ist es schön,
Wo die Lüfte sanfter wehn,
Wo des Baches Silberquelle
Murmelnd eilt von Stell' zu Stelle,
Wo der Eltern Häuser stehn.
In der Heimat ist es schön.

Vierzigſte Lektion.

Columbus, Cornelia, Chriſtian, Chriſtine, Charakter, Choral.

Wer von Amerika nach Europa reiſen will, muß ein Schiff benutzen; denn zwiſchen den beiden Kontinenten iſt der atlantiſche Ozean.

Wilhelm Meiſter reiſt jetzt nach Europa; er iſt auf dem großen Dampfer, den wir hier rechts ſehen. Alle anderen Reiſenden ſchlafen ſchon; er allein ſteht auf dem Verdecke und ſchaut in die

Ferne. Die Sonne ist längst untergegangen; der letzte Schein des Abendrotes ist verschwunden. Aber Tausende von Sternen glänzen am blauen Himmel, und der silberhelle Mond steht zwischen ihnen wie ein treuer Wächter.

Wilhelm denkt an sein liebes Mütterlein, das er noch einmal sehen möchte. Ob es wohl noch wacht und an ihn denkt? O, es wird ihn sofort wiedererkennen!— Ist der kleine Garten hinter dem Hause noch voll schöner Blumen? Und lebt auch noch das allerliebste Rotkehlchen, das dort sein Nest hatte?—

Schon glänzt der goldne Abendstern;
Gut' Nacht, ihr Lieben, nah und fern,
Schlaft ein in Gottes Frieden!
Die Blume schließt die Äuglein zu;
Der kleine Vogel geht zur Ruh,
Bald schlummern alle Müden.

Die Namen der Tage.

Sonntag, Montag, Dienstag,
Mittwoch, Donnerstag, Freitag,
Samstag.

Die Namen der Monate.

Januar, Februar, März,
April, Mai, Juni,
Juli, Auguſt, September,
Oktober, November, Dezember.

Die Namen der Jahreszeiten.

Frühling, Sommer,
Herbſt, Winter.

Gedichte

für

kleine und große Kinder.

1. Das fleißige Kind.

Sonſt war ich klein, jetzt bin ich groß,
Lern' leſen, rechnen, ſchreiben,
Sitz' nicht mehr auf der Mutter Schoß,
Ich mag zu Haus nicht bleiben.

Sobald zur Schul' die Glocke ſchlägt,
So greif' ich nach dem Buche,
Der Griffel iſt zurecht gelegt,
Daß ich nicht lange ſuche.

Und in der Schule merk' ich auf,
Damit ich alles lerne;
Drum hat mich auch, ich wette drauf,
Mein Lehrer ſchon recht gerne.

2. Winter und Frühling.

Im Winter, wenn es frieret,
Im Winter, wenn es ſchneit,
Dann iſt der Weg zur Schule
Fürwahr noch mal ſo weit.

Doch wenn der Kuckuck rufet,
Dann iſt der Frühling da,
Dann iſt der Weg zur Schule
Fürwahr noch mal ſo nah.

Wer aber gerne lernet,
Dem iſt kein Weg zu fern;
Im Frühling wie im Winter
Geht er zur Schule gern.

3. Das Schifflein.

Ein Schiff hat Vater mir geſchnitzt
Aus leichtem Tannenholz;
Und wenn auch niemand drinnen ſitzt,
Es fährt dahin ganz ſtolz.

Sein Maſtbaum iſt ein Hölzchen nur,
Sein Segel von Papier;
Ich zieh's an einer dünnen Schnur,
Es folget gerne mir.

Ich ſteh' und ſpring' und ſehe zu
Und habe Freude dran;
Fahr' hin, mein Schifflein, fahre du
Auf glatter Waſſerbahn.

4. Der Mond als Schäfer.

Wer hat die ſchönſten Schäfchen?
Die hat der goldne Mond,
Der hinter unſern Bäumen
Am Himmel drüben wohnt.

Er kommt am ſpäten Abend,
Wenn alles ſchlafen will,
Hervor aus ſeinem Hauſe
Zum Himmel leis und ſtill.

Dann weidet er die Schäfchen
Auf ſeiner weiten Flur;
Denn all die weißen Sterne
Sind ſeine Schäfchen nur.

Sie thun ſich nichts zu Leide,
Hat eins das andre gern,
Und Schweſtern ſind und Brüder
Da droben Stern an Stern.

5. Frühlings Ankunft.

Der Frühling hat ſich eingeſtellt,
Wohlan, wer will ihn ſeh'n?
Der muß mit mir ins freie Feld,
Ins grüne Feld nun geh'n.

Er hielt im Walde ſich verſteckt,
Daß niemand mehr ihn ſah;
Ein Vöglein hat ihn aufgeweckt,
Jetzt iſt er wieder da.

Jetzt iſt der Frühling wieder da;
Ihm folgt, wohin er zieht,
Nur lauter Freude fern und nah
Und unſer munt'res Lied.

Drum friſch hinaus ins freie Feld,
Ins grüne Feld hinaus!
Der Frühling hat ſich eingeſtellt,
Wer bliebe da zu Haus?

6. Mailied.

Komm, lieber Mai, und mache
Die Bäume wieder grün,
Und laſſe an dem Bache
Die ſchönen Veilchen blühn.

Wie möcht ich doch ſo gerne
Ein Blümchen wieder ſehn,
Ach, lieber Mai, wie gerne
Einmal ſpazieren gehn.

Drum komm' und bring' vor allen
Die blauen Veilchen mit;
Bring' uns viel Nachtigallen
Und auch den Kuckuck mit.

7. Himmel und Erde.

Wie iſt doch die Erde ſo ſchön, ſo ſchön!
Das wiſſen die Vögelein;
Sie heben ihr leichtes Gefieder
Und ſingen ſo fröhliche Lieder
In den blauen Himmel hinein.

Wie iſt doch die Erde ſo ſchön, ſo ſchön!
Das wiſſen die Flüſſ' und die Seen;
Sie malen im klaren Spiegel
Die Gärten und Städt' und Hügel
Und die Wolken, die drüber ziehn.

Und Sänger und Maler wiſſen es
Und Kinder und andere Leut';
Und wer's nicht malt, der ſingt es,
Und wer's nicht ſingt, dem klingt es
In dem Herzen vor lauter Freud!

8. Der Osterhase.

Nun kommt das Osterhäslein bald
Gesprungen aus dem grünen Wald,
Will allen braven Kindelein
Viel Eier legen ins Nest hinein.

Was frißt das Osterhäslein gern?
Frißt's wohl Rosinen und Mandelkern?—
Nein,—Blümchen, gelb und rot wie Blut,
Und grünes Gras, das schmeckt ihm gut.

Dann legt es auch ein rotes Ei,
Vielleicht ein gelbes noch dabei,
Und springt geschwinde husch, husch, husch
Dann wieder fort in Wald und Busch.

Komm, Osterhäschen, komm zu mir,
Dein Nestlein ist schon fertig hier
Von weichem Moos gar zart und fein,
Leg' nur manch schönes Ei hinein.

9. Das Vergißmeinnicht.

Es blüht ein ſchönes Blümchen
Auf unſrer grünen Au'.
Sein Aug' iſt wie der Himmel
So heiter und ſo blau.

Es weiß nicht viel zu reden,
Und alles, was es ſpricht,
Iſt immer nur dasſelbe,
Iſt nur: Vergißmeinnicht.

Wenn ich zwei Äuglein ſehe,
So heiter und ſo blau,
So denk' ich an mein Blümchen
Auf unſrer grünen Au'.

Da kann ich auch nicht reden,
Und nur mein Herze ſpricht,
So bange nur, ſo leiſe,
Und nur: Vergißmeinnicht.

655252

10. Der Blinde.

Ein blinder Mann am Wege steht,
Fleht um ein Stücklein Brot;
Ein Kindlein ihm zur Seite geht,—
Sein Aug' ist leer und tot.

Den grünen Wald, der Sonne Licht,
Der Blumen bunte Pracht
Schaut sein erstorbnes Auge nicht,—
Für ihn ist's immer Nacht.

Du hast zwei Äuglein klar und rein
Und frohen Mut dabei,
Du siehst der Sonne hellen Schein,
Kannst springen frank und frei.

Drum danke Gott von Herzensgrund
Für deiner Augen Licht;
Wie reich bist du, frisch und gesund,—
Vergiß des Blinden nicht!

MAR 25 1915

EXCERPT 1918